

ACCOMPAGNER , VALORISER LES ÉLÈVES MUSICIENS À BESOINS ÉDUCATIFS SPÉCIFIQUES (DYS, TDAH, TSA , HPI)

PUBLIC CONCERNE

Coordinateur pédagogiques, enseignants, intervenants en milieu scolaire

Lieu d'exercice : centre d'action socio-culturelle, établissement d'enseignement artistique, site culturel et de loisirs, tiers-lieu.

PREREQUIS

Pas de pré- requis sur cette formation

MATERIEL A PREVOIR

Matériel de prise de notes au besoin de chacun.



OBJECTIF GENERAL

Cette formation propose aux enseignants de musique d'accompagner plus efficacement les élèves , en s'appuyant à la fois sur des repères théoriques issus du regard d'une orthophoniste et sur une pédagogie active, concrète et ludique.

À travers des outils pratiques, des extraits de cours Musicodys et des situations de jeu scénarisées, les participants seront amenés à adapter leur approche pédagogique, à valoriser les potentiels et à développer le plaisir et le jeu collectif dans les apprentissages musicaux.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

Identifier et repérer les troubles cognitifs du neurodéveloppement

Adapter l'enseignement musical en mettant l'accent sur la relation pédagogique

Lever les freins pédagogiques pour favoriser l'inclusion des élèves

PROGRAMME ET DEROULE

J1 MATIN

• L'oeil de l'Ortho

TSA / HPI / TDAH : Connaître et mieux comprendre .
illustrations commentées par capsules vidéos (insides cours Musicodys)

Avec Elodie Guillouët et Brice Tenaillau

J1 APRES MIDI

• Visionnage participatif

ETUDE DE CAS :

- Le premier cours : la musique au service de la différence
- Le cours individuel : la relation au centre de tous les apprentissages
- La pédagogie collective : globaliser, apprendre et interagir



Lola
Ronan
Martin

Avec Elodie Guillouët et Brice Tenaillau

J2 MATIN

• Adapter ??

DEPASSER LE MOT ET ENTRER DANS L'ACTION PEDAGOGIQUE

Echanges, ateliers de réflexion en petits groupes , propositions de contenus
(Cours indiv, Fm, Pratiques collectives).

Avec Brice Tenaillau

J2 APRES MIDI

• Mise en situation & explorations collectives

Les instruments électros (Looper , Claviers , Pads) : Une arme de séduction massive !
Passerelles et activités pour faciliter l'accessibilité et les propositions artistiques.

Avec Brice Tenaillau

QUIZZ COLLECTIF DE RESTITUTION ET CONCLUSION

ACCOMPAGNER ET VALORISER LES ÉLÈVES MUSICIENS AUX BESOINS PÉDAGOGIQUES SPÉCIFIQUES

METHODE

Co alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques et présentation de cas concrets. Mises en situation et temps de pratique en groupe. Des vidéos seront également visionnées pour illustrer des concepts, stimuler les échanges et enrichir les apprentissages.

DOCUMENTS

Les supports de formation et autres documents éventuels seront transmis à l'issue de la formation.

MATERIEL A PREVOIR

Matériel de prise de notes au besoin de chacun.

FORMATEUR.ICE.S

Brice Tenaillau



Professeur et coordinateur du département des musiques actuelles en école de musique intercommunale / Référent handicap ·

co fondateur du projet Musicodys.

Il débute la batterie à l'âge de cinq ans et entame un parcours d'apprentissage en école de musique et au Conservatoire de Nantes. Il en sort diplômé d'un DEM de Jazz, d'un prix de solfège et valide par la suite un D.E musiques actuelles.

Elodie Guillouët



Orthophoniste
Diplômée du Centre de formation universitaire d'orthophonie de Nantes.
(UFR Médecine Nantes)

Titulaire d'une licence Sciences du langage (UFR Lettres et Langage Nantes).

