

# ACCOMPAGNER , VALORISER LES ÉLÈVES MUSICIENS À BESOINS ÉDUCATIFS SPÉCIFIQUES ( DYS, TDAH, TSA , HPI )

## PUBLIC CONCERNE

Coordinateur pédagogiques, enseignants, intervenants en milieu scolaire

**Lieu d'exercice** : centre d'action socio-culturelle, établissement d'enseignement artistique, site culturel et de loisirs, tiers-lieu.



## PREREQUIS

Pas de pré- requis sur cette formation

## MATERIEL A PREVOIR

Materiel de prise de notes au besoin de chacun.

## OBJECTIF GENERAL

Cette formation propose aux enseignants de musique d'accompagner plus efficacement les élèves , en s'appuyant à la fois sur des repères théoriques issus du regard d'une orthophoniste et sur une pédagogie active, concrète et ludique.

À travers des outils pratiques, des extraits de cours Musicodys et des situations de jeu scénarisées, les participants seront amenés à adapter leur approche pédagogique, à valoriser les potentiels et à développer le plaisir et le jeu collectif dans les apprentissages musicaux.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

**Identifier et repérer les troubles cognitifs du neurodéveloppement**

**Adapter l'enseignement musical en mettant l'accent sur la relation pédagogique**

**Lever les freins pédagogiques pour favoriser l'inclusion des élèves**

# PROGRAMME ET DEROULE

J1 MATIN

## • L'oeil de l'Ortho

**TSA / HPI /TDAH** : Connaître et mieux comprendre .

illustrations commentées par capsules vidéos ( insides cours Musicodys )

Avec *Elodie Guillouêt et Brice Tenailleau*

J1 APRES MIDI

## • Visionnage participatif

ETUDE DE CAS :



• Le premier cours : la musique au service de la différence

Lola

• Le cours individuel : la relation au centre de tous les apprentissages

Ronan

• La pédagogie collective : globaliser, apprendre et interagir

Martin

Avec *Elodie Guillouêt et Brice Tenailleau*

J2 MATIN

## • Adapter ??

DEPASSER LE MOT ET ENTRER DANS L'ACTION PEDAGOGIQUE

Echanges, ateliers de réflexion en petits groupes , propositions de contenus  
( Cours indiv, Fm, Pratiques collectives).

Avec *Brice Tenailleau*

J2 APRES MIDI

## • Mise en situation & explorations collectives

Les instruments électros ( Looper , Claviers , Pads) : Une arme de séduction massive !

Passerelles et activités pour faciliter l'accessibilité et les propositions artistiques.

Avec *Brice Tenailleau*

QUIZZ COLLECTIF DE RESTITUTION ET CONCLUSION

# ACCOMPAGNER ET VALORISER LES ÉLÈVES MUSICIENS AUX BESOINS PÉDAGOGIQUES SPÉCIFIQUES

## METHODE

Co alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques et présentation de cas concrets. Mises en situation et temps de pratique en groupe. Des vidéos seront également visionnées pour illustrer des concepts, stimuler les échanges et enrichir les apprentissages.

## DOCUMENTS

Les supports de formation et autres documents éventuels seront transmis à l'issue de la formation.

## MATERIEL A PREVOIR

Materiel de prise de notes au besoin de chacun.

## FORMATEUR.ICES

Brice Tenailleau



Professeur et coordinateur du département des musiques actuelles en école de musique intercommunale / Référent handicap .

co fondateur du projet Musicodys.

Il débute la batterie à l'âge de cinq ans et entame un parcours d'apprentissage en école de musique et au Conservatoire de Nantes. Il en sort diplômé d'un DEM de Jazz, d'un prix de solfège et valide par la suite un D.E musiques actuelles.



Elodie Guillouêt



Orthophoniste  
Diplômée du Centre de formation universitaire d'orthophonie de Nantes.  
(UFR Médecine Nantes)

Titulaire d'une licence Sciences du langage (UFR Lettres et Langage Nantes).