

ADAPTER LA FORMATION MUSICALE AUX DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE.

L'écoute et le rythme au coeur de la pédagogie



Module de 2 jour = 12H

PUBLIC CONCERNE

Coordinateur pédagogiques, enseignants artistiques, intervenants en milieu scolaire

PREREQUIS

Pas de pré-requis sur cette formation

MATERIEL A PREVOIR

Matériel de prise de notes au besoin de chacun.



OBJECTIF GENERAL

La formation musicale peut se révéler particulièrement difficile et source de démotivation pour les élèves rencontrant des difficultés ou des troubles du neurodéveloppement (DYS, TDAH, TSA, TDI).

Cette formation donne des outils pédagogiques et musicaux pour impliquer ces élèves aux besoins spécifiques sans démotiver les autres.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

S'approprier des outils pédagogiques adaptés aux élèves rencontrant des difficultés d'apprentissage en FM

Enrichir sa pédagogie par une approche rythmique adaptée, favorisant l'engagement et la compréhension

Interroger la place de la formation musicale dans le parcours de l'élève présentant un trouble du neurodéveloppement

PROGRAMME ET DEROULE

J1 MATIN

• Lecture notes et travail rythmique :

comment articuler oralité, corps et partition pour sécuriser les apprentissages .

- Lecture de notes et repères , scénariser la répétition.
- La partition : outil, support ou obstacle ?
- Lecture rythmique astuces et partages (expérience Musicodys).

J1 APRES MIDI

• Créer, jouer ensemble, comprendre .

Faire naître l'apprentissage théorique dans le jeu collectif et les musiques actuelles.

- L'électro ; un levier motivant pour globaliser le contenu du cours.
- Percutons !! L'énergie collective pour développer l'assise rythmique.



J2 MATIN

• Développer l'écoute par l'exploration sonore

Chants d'oiseaux, perception et inventions

- Développer la curiosité et l'attention par la découverte de l'ornithologie
- Dessin collectif de paysage sonore (Orchestre d'oiseaux live avec les machines electros) .

J2 APRES MIDI

• Repenser la place de la FM dans l'école de musique

Un rendez-vous structurant à partager avec les élèves et les familles

- Réactivation des découvertes des deux jours pour les faire évoluer en ateliers musicaux participatifs tous publics.





METHODE

Co alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques et présentation de cas concrets. Mises en situation et temps de pratique en groupe. Des vidéos seront également visionnées pour illustrer des concepts, stimuler les échanges et enrichir les apprentissages.

DOCUMENTS

Les supports de formation et autres documents éventuels seront transmis à l'issue de la formation.

MATERIEL A PREVOIR

Materiel de prise de notes au besoin de chacun .



FORMATEUR.ICE.S

Brice Tenailleau



Professeur et coordinateur du département des musiques actuelles en école de musique intercommunale / Référent handicap .

co fondateur du projet Musicodys.

Il débute la batterie à l'âge de cinq ans et entame un parcours d'apprentissage en école de musique et au Conservatoire de Nantes. Il en sort diplômé d'un DEM de Jazz, d'un prix de solfège et valide par la suite un D.E musiques actuelles.